

# L'HÔTEL-DIEU de DOLE



## “L'Hôtel-Dieu s'exprime en colloque et en poster”

L'édition 2006/2007 d'un célèbre guide touristique, dans son volume spécifique à la Franche-Comté, décrit l'Hôtel-Dieu de DOLE ainsi : “L'hôtel-Dieu : 2 rue Bazouinet. Le plus grand balcon du XVII<sup>e</sup> siècle que l'on ait trouvé en FRANCE. Les artistes ont sculpté toutes sortes de motifs, fruits, fleurs, lions, sangliers, monstres mi-animaux mi-humains... Certaines sculpture, réalistes, seraient des portraits de contemporains... L'intérieur s'organise autour d'une cour carrée. Au rez-de-chaussée, expo “Les Clés de la ville : téléphoner au préalable pour connaître les horaires d'ouverture. Entrée gratuite. Quelques très didactiques panneaux pour mieux comprendre l'évolution de l'urbanisme et du patrimoine dolois à travers les siècles. Le bureau de la mère supérieure, l'apothicairerie et la chapelle du XVIII<sup>e</sup> siècle (mais de style hellénique) se visitent en été et toute l'année sur rendez-vous auprès de l'office de tourisme. Le reste du bâtiment abrite désormais la médiathèque”.

Un peu court tout de même pour un aussi superbe édifice, qui a abrité pendant plusieurs siècles notre hôpital et dont le contenu a connu ensuite, à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, une transformation majeure, conduite et assurée par la ville de DOLE.

Un colloque, organisé au Sénat les 3 et 4 février dernier par la SFHH (Société Française d'Histoire des Hôpitaux) s'est attaché particulièrement à décrire “la transformation et le devenir des Hôtels-Dieu”. Dans ce cadre quatre expériences françaises ont été présentées :

- l'hospice Sainte Marthe à Avignon,
  - l'hôtel-Dieu de Dole
  - l'hospice Gantois de Lille,
  - l'hôtel-Dieu St Jacques de Toulouse.
- Mais aussi trois expériences étrangères :
- l'hôpital de la Santa Creu à Barcelone,

- l'Ospedale Santa Maria Nuova à Florence
- l'hôpital Notre Dame à la Rose à Lessines.

L'expérience de l'hôtel-Dieu de Dole a été présentée par le Sénateur-Maire G. BARBIER et l'Oiseau Bleu rapporte ci-après le texte intégral de son intervention.

Le Conseil scientifique de la SFHH avait souhaité que soient exposés, pendant la durée de ce colloque, des posters présentant des expériences de reconversion d'hôpitaux. Un prix récompensait le meilleur d'entre eux à la fin du colloque.

De format A0 (84 x 118,8) présentés verticalement avec des éléments de couleur et des photographies, ces posters devaient traiter notamment des thèmes suivants : l'histoire et la situation de l'hôpital, les besoins et les objectifs ; le projet ; la conception et la réalisation ; les difficultés et les contraintes.

Les posters ont été installés au Sénat par leurs auteurs pendant toute la durée du colloque. Ces travaux étaient de grande qualité et le jury a décerné le premier prix à la réalisation assurée par notre ville. Notre poster s'intitulait “De l'Hôtel-Dieu à la Médiathèque, patrimoines croisés”.

Le mérite de cette réalisation et de ce succès reviennent principalement à Emmanuel MARINE, Conservateur de notre Médiathèque, qui a rédigé le texte de ce poster, et à Henri BERTAND qui en a assuré l'iconographie. Le Centre Hospitalier est heureux de s'être associé à cette réalisation qui a su valoriser et imaginer l'évolution de notre Hôtel-Dieu.

Dans son numéro spécial d'avril 2006, le bulletin de la SFHH restitue le texte de la communication sur l'Hôtel-Dieu de DOLE assurée le 3 février. Il publie également une reproduction du poster.

Yves MAMIE

### 1613-1992 : De l'Hôtel-Dieu à l'Hôpital Pasteur

Construit à partir de 1613 sur la rive du canal du Rhône au Rhin, l'Hôtel-Dieu de Dole est dès l'origine un symbole : celui de la prospérité d'une capitale alors au faite de sa puissance et celui de l'attachement aux Habsbourg face aux tentatives d'annexion françaises.

Conçu par Jean Boyvin (1575-1651), président du Parlement de Dole et partisan résolu de l'Empire Germanique, l'Hôtel-Dieu organise ses 4600 m<sup>2</sup> autour d'une cour intérieure entourée de galeries sur deux étages. Son déploiement général relève par quelques éléments décoratifs (balcon à corniches sculptées, escalier à vis, échiquetier) en fait un bâtiment à mi-chemin entre le Moyen-Âge gothique et la Renaissance. Ses deux salles de malades convergent vers la chapelle, car, bien que résolument civil par son aspect, ce bâtiment a bien fait fonction, durant les premiers temps de son fonctionnement, d'Hôtel-Dieu plus encore que d'hôpital, accueillant en priorité les pauvres et les indigents.

- 1626 : Accueil du premier malade
- 1663 : Arrivée des sœurs de fondre hospitalier de Sainte-Marthe venues de Beaune
- 1686 : Fin de la première phase de construction (deux ailes du bâtiment, sont achevées)
- 1755 : Reconstruction de la chapelle, puis extension (troisième aile)
- 1843 : Construction de la quatrième aile (salle destinée aux militaires)
- 1928 : Classement du bâtiment, comme Monument Historique
- Après 1945 : L'infrastructure se révèle de plus en plus insuffisante pour la population
- 1963-1966 : Départ des sœurs de Sainte-Marthe et dernière modernisation de l'Hôtel-Dieu.

Entre 1965 et 1973, la construction d'un nouveau centre hospitalier en périphérie urbaine transforme l'Hôtel-Dieu en Centre de Moyen et Long Séjours (jusqu'en mars 1992, date à laquelle le dernier patient quitte l'établissement. A cette date, la reconversion est déjà en cours.

Extrait du “Poster récompensé”



La bibliothèque vers 1850